

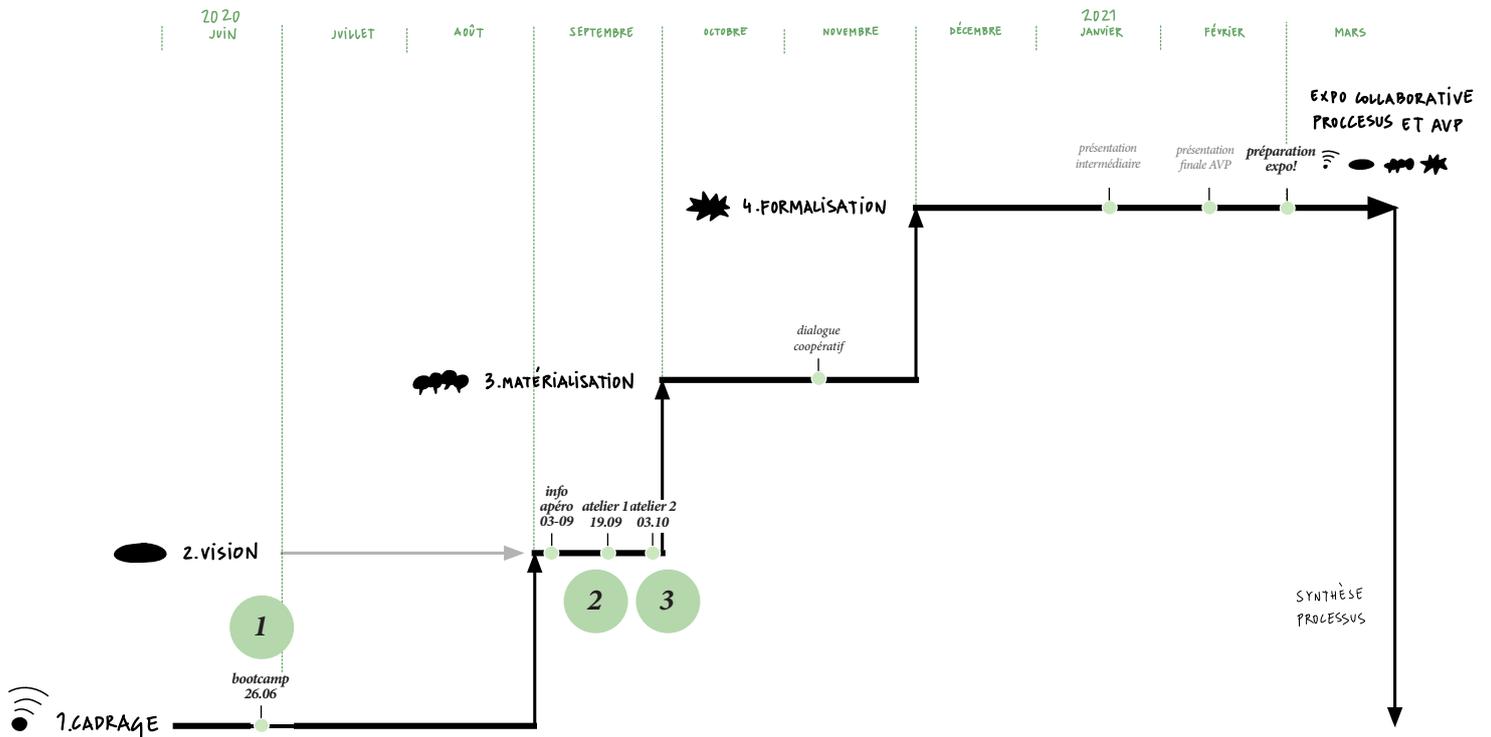
processus Codha à Versoix

synthèse

phases «cadrage» et «vision»

juin-octobre 2020

Le calendrier du processus



- 

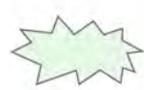
1. Cadrage
Les leçons et idées issues d'une journée de partage et capitalisation des expériences de la Codha ont contribué à la conception des ateliers de la phase «Vision».

1 Le Bootcamp..... p.4
- 

2. Vision
Cette phase a mené à la consolidation d'un récit directeur à travers la récolte des trésors du site et l'exploration des multiples dimensions de l'habiter (de la pièce au quartier, des activités individuelles à collectives).

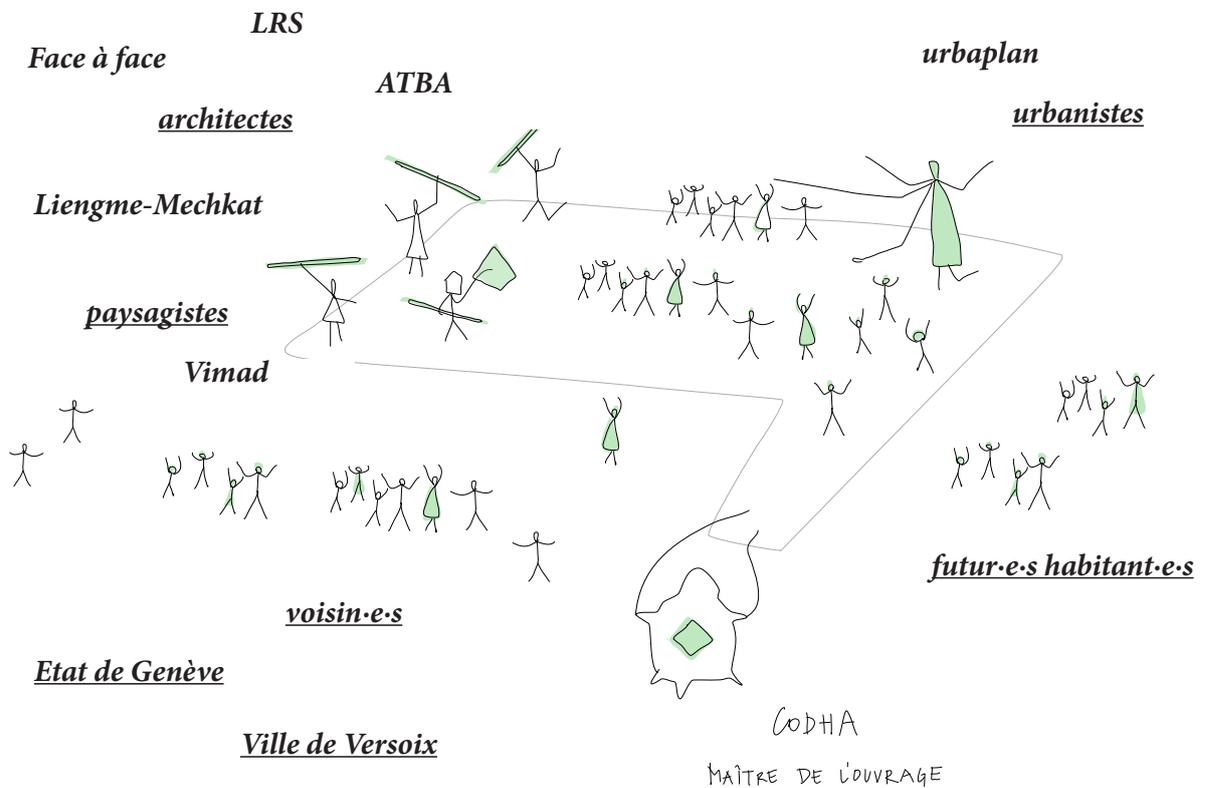
2 Atelier 1 « chasse aux trésors »..... p.10

3 Atelier 2 « une diversité de rêves »..... p.28
- 

3. Matérialisation
L'équipe des mandataires (architectes et paysagistes) développera des variantes de projet dans l'intelligence collective, avec les apports des futur-e-s habitant-e-s et la Codha.
- 

4. Formalisation
Suite à la direction prise dans la phase «matérialisation», le projet final prendra forme, sera consolidé, et sera exposé dans le cadre d'une exposition collaborative retraçant l'ensemble du processus.

Les acteurs du processus



1

Bootcamp - la rétro-prospection

Objectif : partage et capitalisation autour d'expériences passées et en cours de la Codha

Participant·e·s : équipe de direction, représentant·e·s du maître d'ouvrage, assistant·e·s maîtrise d'ouvrage, secrétariat maîtrise d'ouvrage, coordinateur·trice·s d'immeuble, mandataires architectes et paysagistes

- PREMIER RÉCIT COLLECTIF -

C'EST L'HISTOIRE D'UN GROUPE DE PERSONNES QUI VOULAIENT MIEUX VIVRE
UN JOUR NOTRE UTOPIE S'EST RÉALISÉE, ET SE MULTIPLIE !

COMME PAR HASARD ... ÇA MARCHE ! MAIS C'ÉTAIT PAS GAGNÉ AU DÉPART
PARCE QUE ... LA QUALITÉ DE NOTRE HABITAT EST LA QUALITÉ DE NOTRE VIE

PENDANT CE TEMPS ... ON PASSE DE L'IMMEUBLE AU QUARTIER !

JE DOIS VOUS AVOUER ... QU'ON A ENVIE DE VOUS FAIRE RÊVER POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE
EN ACCORD AVEC LA BIODIVERSITÉ

SAUF QUE LA PARTICIPATION C'EST UN GROS MOT COMPLEXE ET INTENSE

NI UNE, NI DEUX, ON SE LANCE ! ON CONSTRUIT UN QUARTIER UTOPIQUE !

AH ! J'OUBLIAIS ! C'EST UN VILLAGE QUI FAIT SENS ET LIEN !

EN PLUS ON CONSTRUIT DES LIENS ENTRE LES HABITANT·E·S

ET ON VIRE LES SPÉCULATEURS !

ET ALLOOOOORS ! TU RENCONTRES TES VOISINS DU QUARTIER ? !

LA PROCHAINE FOIS, UN ÉCOSYSTÈME DANS LEQUEL LES HABITANT·E·S SERONT DES INVITÉ·É·S

TU VEUX MON AVIS ? IL FAUT ALLER ENCORE PLUS LOIN

ET COMME PAR MAGIE, LE RÊVE DEVIENT RÉALITÉ ET TOUT LE MONDE EST HEUREUX ...

ET LÀ, SURPRISE ! LES ARBRES ONT DES C ERISES !

VERSOIX - 26.06.2020

Le cadavre exquis

Par deux, les participant·e·s ont complété les vides entre les connecteurs pour assembler collectivement un cadavre exquis esquissant les grandes ambitions de la Codha pour le futur quartier à Versoix.

Déroulement et outils

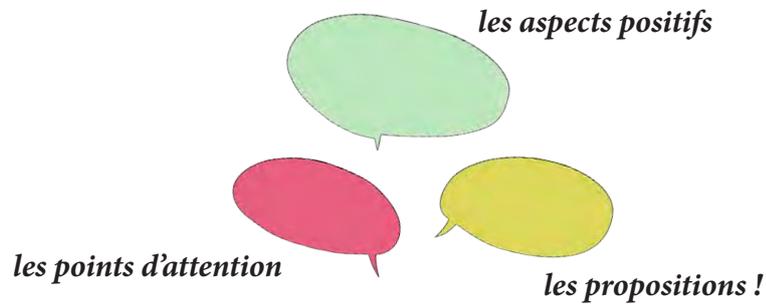
matin : retours sur expériences

Chaque participant-e a rempli une fiche par expérience valant la peine d'être capitalisée, en rassemblant points d'attention et aspects positifs (rose et vert).

En groupes les fiches ont été rassemblées en catégories pour construire un tableau d'expériences : gouvernance, participation, processus, typologies, construction, écologie, vivre ensemble, etc.

après-midi : des pistes pour la suite !

Finalement, après une visite de la parcelle, le tableau d'expérience a été complété par groupe avec idées, pistes, propositions pour la suite ! (jaune)



une production phénoménale



Synthèse des ambitions de la Codha pour Versoix

Le contenu des idées issues du Bootcamp peut être synthétisé en 5 points. L'élaboration des ateliers de la phase Vision s'appuie fortement sur ces directions.

1. Valoriser les ressources locales

- Intégrer les associations locales, voisin·e-s, etc.
- Travailler avec des entreprises, fournisseurs et matériaux locaux
- Consulter et prospecter auprès des commerçant·e-s du quartier
- Encourager les projets des futur·e-s habitant·e-s
- Relever la végétation et biodiversité locale pour la valoriser au mieux, ...

2. Être exemplaire en termes écologiques et énergétiques

- Viser un bilan carbone neutre
- Construire en matériaux écologiques (bois, pisé ?)
- Réutiliser les matériaux de démolition
- Favoriser un cycle de la fourche à la fourchette
- Intégrer en amont la question du cycle de l'eau
- Permettre une part d'autoconstruction, ...

3. Mettre le vivre ensemble au coeur du projet

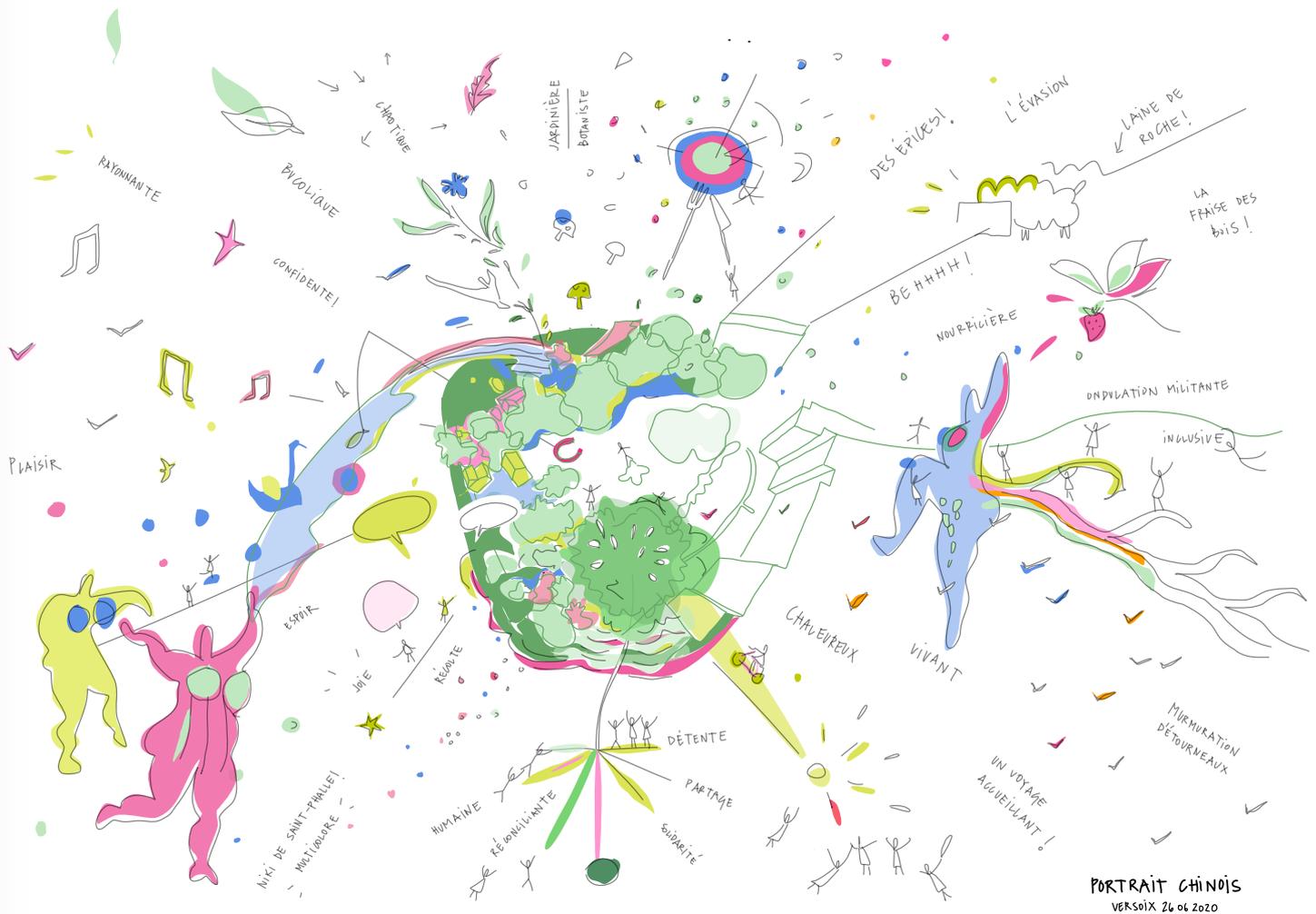
- Ouvrir le processus et le quartier aux voisin·e-s
- Être innovant pour permettre une grande mixité sociale
- Faire vivre la parcelle avant et pendant le chantier, ...

4. Être véritablement participatifs

- Laisser des zones ouvertes aux expérimentations des habitant·e-s après emménagement
- Trouver le bon équilibre de participation (intégrer dès le départ sans sur-solliciter)
- Donner de la place aux festivités
- Intégrer les ouvriers au processus,...

5. Innover sur les bâtiments et les typologies

- Penser des immeubles intergénérationnels et évolutifs
- Intégrer une réflexion sur le télétravail (impact sur espaces communs et typologies)
- Réfléchir aux questions de nuisances sonores entre les différents programmes, ...



PORTRAIT CHINOIS
VERSOIX 26.06.2020

Le portrait chinois

Par trois, les participant.e.s ont répondu à la question posée, de la manière la plus éloquente possible (chant, danse, récitation, dessin !):

« si Versoix était... un animal, une chanson, un matériau (...), elle serait ? »

Après le récit, Irene Gil a dessiné le premier portrait du projet !

David, chanteur improvisateur a clos la journée avec un hymne inspiré du cadavre exquis et du portrait chinois, et a fait chanter toute la Codha en chœur.

l'Apéro informatif





Atelier 1 - chasse aux trésors

Objectif : effectuer un diagnostic du quartier et de la parcelle, révéler les envies en termes de programmes et de relations au contexte à partir des qualités du site

Participant·e·s : futur·e·s habitant·e·s, voisin·e·s, équipe Codha du projet (RMO, AMO, SMO) mandataires architectes et paysagistes, services techniques ville de Versoix et Etat de Genève



Déroulé de la journée

samedi 19 septembre, 9h30-17h, école Bon-Séjour

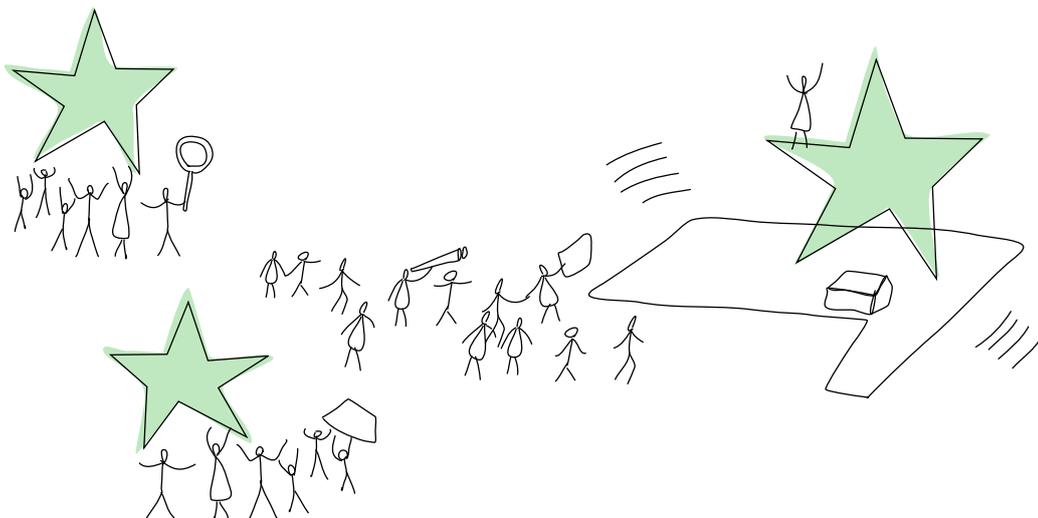
9h00 café-croissants

9h45 **atelier «chasse aux trésors» sur la parcelle et le quartier**
objectif : récolter les merveilles des lieux

12h30 déjeuner

14h00 **atelier «espaces et mode de vie»**
objectif : explorer les dimensions de l'habiter
** les enfants font du cirque avec Cirquenbulle**

17h00 apéro



Matinée « chasse au trésors »

Déroulement et outils

1

Les participant-e-s, adultes et enfants, se sont organisés en quatre groupes, chacun assigné à un itinéraire et sont partis récolter les trésors du quartier et de la parcelle. Deux par deux, ils ont consigné leurs trésors sur des cartes (ci-dessous).



2

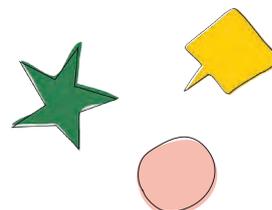
De retour en salle, l'ensemble des observations, points d'attention et propositions ont été rassemblés sur la carte aux trésors de chaque groupe.

3

Puis un-e rapporteur-euse de parole a raconté les trouvailles de son groupe en plénière. Une synthèse générale (page suivante) a permis de mettre en avant les points de convergence entre les observations des différents groupes.

trésors

propositions



points d'attention

1



2



3



Synthèse de la matinée « chasse aux trésors »

Sur la base des présentations de chaque groupe, les principes ci-dessous ont émergés :

1. Inscription de la parcelle dans son contexte élargi

La parcelle s'inscrit dans un contexte large, avec à ses abords des commerces, des équipements publics et des services, la ludothèque, la gare, des projets en cours en face... Ainsi, la réflexion du projet dépasse complètement les limites de la parcelle pour se pencher véritablement sur l'**ancrage du projet à l'échelle de la commune de Versoix**.

Dans ce même ordre d'idée, tous les groupes de travail ont relevé la notion d'**ouverture sur les pourtours de la parcelle** comme élément déterminant. Une forte envie de tisser des liens avec les parcelles voisines au Nord et au Sud est ressortie, mais aussi de réfléchir l'ouverture de la parcelle à l'Ouest ; et enfin de travailler le rapport de la parcelle avec la Route de Suisse à l'est.

La route Suisse est aujourd'hui une source de nuisances (trafic routier, bruit), mais il est relevé que ces nuisances sont moins perceptibles depuis l'intérieur de la parcelle, où l'on retrouve un milieu assez paisible dès lors que l'on passe le portail et le mur. Il s'agit donc de **traiter de manière sensible le rapport à la route**.

Ce premier point tourne autour de l'ouverture et de la fermeture de la parcelle sur l'extérieur, questionne ses limites propres et nous pousse à réfléchir à la localisation des équipements et programme en fonction.

2. Rapport du site à son histoire

Il s'agit avant tout d'être sensible non seulement aux bâtiments existants, que l'on voit aujourd'hui, mais aussi à l'histoire qui a fait qu'ils sont installés là. Cette idée permet d'organiser les programmes sur le site. Toutes les équipes ont reconnu **la valeur des anciens corps de fermes** à l'entrée de la parcelle par exemple.

Par ailleurs a été relevée **l'envie de révéler le chemin historique** qui passe sur la parcelle, sans quoi l'on oublierait tout simplement son existence. Cette idée ressort aux travers d'éléments plus singuliers, un mur qui reste, une toiture qui demeure... tous ces objets sont des traces d'une histoire qui a fait du site ce qu'il est aujourd'hui et lui donnent un caractère particulier.

3. Importance du patrimoine végétal

La parcelle recelle de trésors végétaux. Il y a bien sûr le cèdre, le chêne, le noyer... toutes ont relevé **l'importance de ces sujets singuliers**. Par ailleurs, toutes les tables ont estimé le **caractère particulier et "magique" d'une végétation sauvage très présente**. Ce caractère, qui va au-delà du petit jardin bien organisé, pourrait devenir un élément identitaire du projet.

Trésors de la parcelle et alentour



- La **végétation** sauvage, le cèdre, le noyer
- Les **bâtiments existants** et les petites constructions sur la limite sud (ex : poulailler et abri en bois)
- Des **ambiances très différentes** selon où on est sur la parcelle
- **Proximité** au lac, à la plage, aux écoles et à la gare ceva
- **Vue sur le lac** à partir d'une certaine hauteur (14-16m)
- **Élargissement de la route de Suisse** au Nord de la parcelle (rez-de-chaussée avec des commerces et une fontaine)
- Des **décrochements** sur les bâtiments Pont-Céard 1-9 qui apportent une « échelle humaine »
- Un **sol perméable** à préserver autant que possible
- **Servitude de passage est-ouest**

Points d'attention



- **Route de Suisse comme barrière et source de nuisance** (vitesse, aménagement MD, bruit)
- **Rampe du parking souterrain de Pont-Céard 1-9**
- La **voie verte** comme opportunité mais aussi danger pour les enfants (vélos électriques)
- La **route de Pont-Céard comme barrière**
- **Offre pauvre en commerces et services** dans le quartier
- **Risques archéologiques**

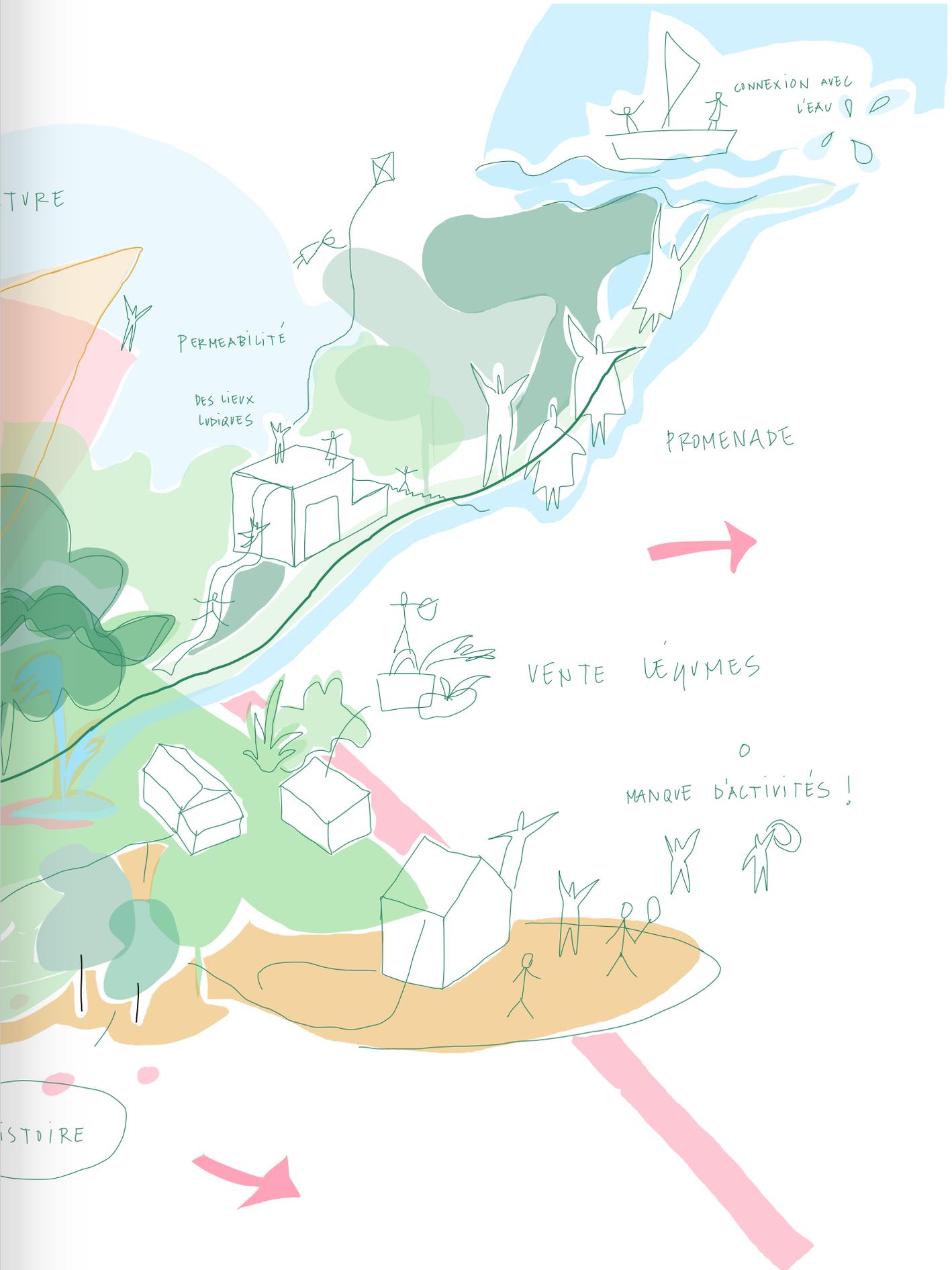
Propositions



- **Préserver les traces de l'histoire** (ex : la voie romaine, les bâtiments, etc.)
- **Créer des perméabilités nord-sud** (ex : chemin des écoles)
- Donner une **vocation publique aux bâtiments préservés**
- **Ranimer temporairement les terrains de tennis**
- **Pérenniser un projet de production agricole** (ex : Sapotage)
- **Processus participatif avec les habitant-e-s de Pont-Céard 1-9** pour définir les usages et aménagements entre les deux parcelles
- **Résoudre la question du bruit sur la route de Suisse** : élargissement de l'espace public aménagé et ouvert à tou-te-s, potagers comme espace tampon, maintien du mur historique
- **Coordonner la programmation avec l'offre actuelle et les nouveaux projets dans le quartier** (projet maison de quartier sur la route de Suisse)
- **Récupérer les matériaux pour les aménagements extérieurs et les constructions** : chutes des grands arbres en landart, création de mobilier participatif, etc.
- **Mutualisation avec les parkings existants autour** (places à louer libres dans le quartier) plutôt que construire en sous-sol !
- **Penser des synergies ou occupations temporaires des bâtiments existants voués à être démolis** (hangar avec charpente magnifique au Nord de la parcelle)
- **Réfléchir au lien et à l'évolution de l'espace avec la place de jeux en limite Ouest**
- **Imaginer une architecture en lien avec les arbres et la végétation** : ex : bâtiment courbe réagissant à l'arbre en face, des gabarits de bâtiments adaptés aux hauteurs des arbres
- **S'inspirer des différentes ambiances sur la parcelle** pour le futur quartier (zones calmes, zones animées)
- **Intégrer l'eau dans les aménagements** (ex : points d'eau, jeux d'eau, bassin naturel, etc.)
- **Gestion qualitative du rapport d'intimité** entre la servitude de passage public et le quartier (haies, proportion espace et gabarits, etc.)

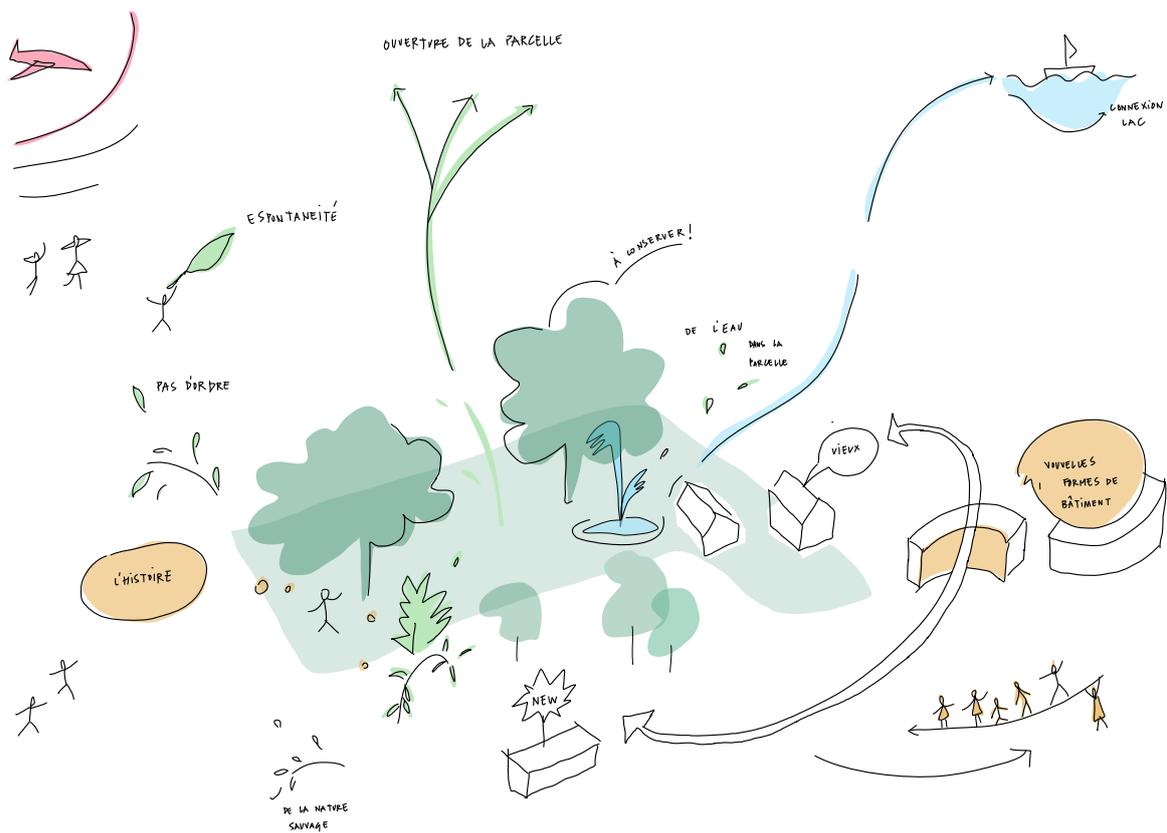
Synthèse dessinée de la chasse aux trésors



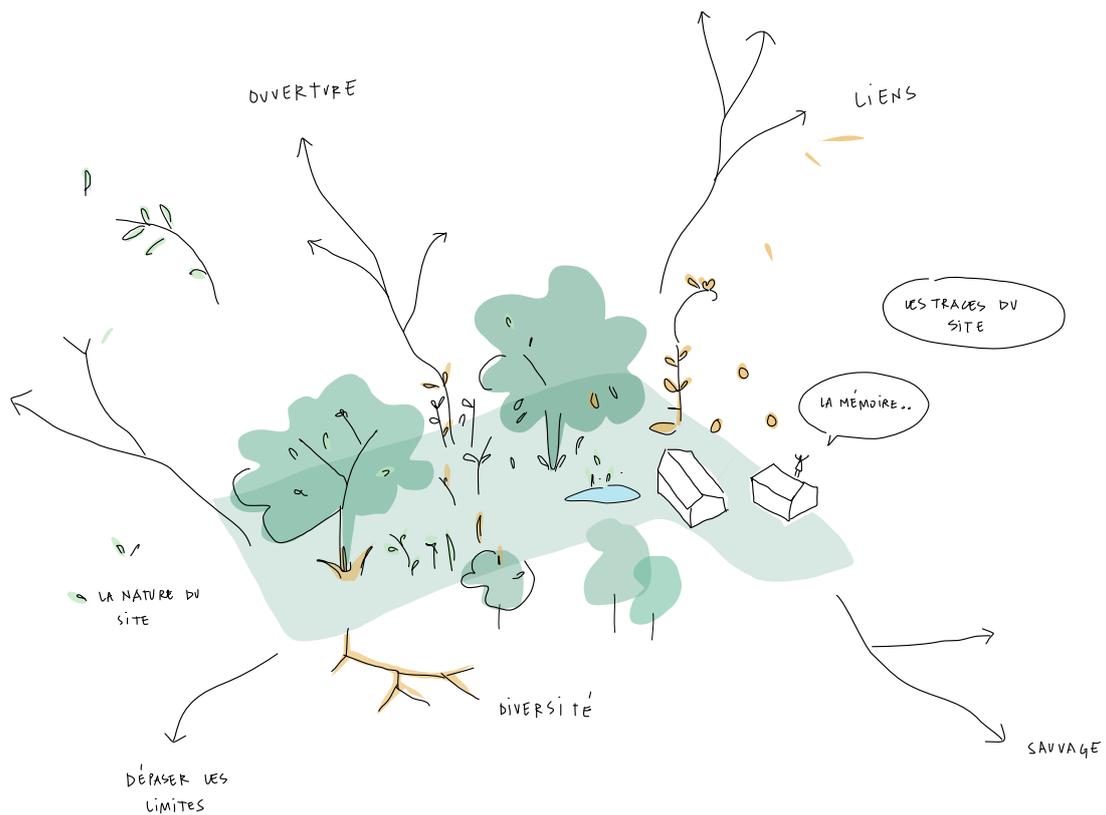


Synthèses dessinées

Groupe A - Port Choiseul et plage



Groupe D - écoles Ami-Argand et Bon-Séjour



Après-midi « espaces et modes de vie »

Quelles activités prendront place dans la quartier ? A quelle fréquence ? Avec qui ? Quelles sont les conditions idéales pour permettre ces activités ?

Les participant-e-s ont commencé à imaginer la vie du quartier !

Déroulement et outils

- 1 Rassemblés autour de quatre tables, et organisés en petits groupes de 2-3 personnes par table, les participant-e-s ont tiré trois lots de cartes de quatre couleurs indiquant un type d'action, une situation intérieure ou extérieure et les personnes prenant part à l'activité. (Le joker rose a permis d'élargir davantage le champs des possibles !)
En combinant ces cartes, les groupes ont été invités à imaginer la vie du quartier, à travers une multitude d'activités, et à décrire les conditions spatiales nécessaires à leur accueil.

que fait-on ?

où ça ?

avec qui ?

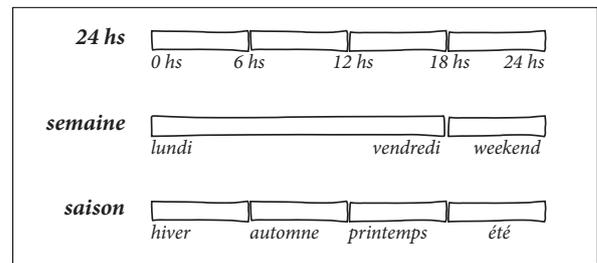
joker !

The worksheet includes a 24-hour clock (0 hs to 24 hs), a weekly calendar (lundi to weekend), and a seasonal calendar (hiver, automne, printemps, été). It also features three sets of cards for 'que fait-on?', 'où ça?', and 'avec qui?'. A large speech bubble is provided for drawing. A pink 'joker!' card is also shown.



2

Classées par moments de la journée, de la semaine ou période de l'année, les activités rassemblées ont été mises en commun par groupe.



3

Ainsi, chaque table a pu imaginer la vie du quartier, à travers activités quotidiennes et exceptionnelles. Les atmosphères et situations possibles sur la parcelle ont été passablement poussées, ce qui a permis d'aboutir à une synthèse générale approfondie (page suivante).



Synthèse de l'après-midi

« espaces et modes de vie »

1. Le vivre-ensemble au centre

Il est ressorti à travers les groupes une forte volonté de **construire un récit, un projet commun**, avec une conscience également forte que cela implique des réalités différenciées.

Dans un premier temps la volonté de partager des moments très actifs, des événements, des activités de groupe est ressortie. On voit à ce titre que l'alimentation occupe une place centrale dans toutes les discussions. On souhaite **produire de la nourriture ensemble, la cuisiner ensemble puis la manger ensemble**.

D'un autre côté, il y a la volonté de conjuguer ces activités avec le respect d'une certaine privacité. Ainsi l'on ne veut pas partager que des activités bruyantes et mouvementées, mais aussi pouvoir **trouver des espaces pour des activités calmes**, plus tournées vers l'individu.

Toutes ces activités, ces structures de vivre-ensemble, ont besoin de bâtiments, d'infrastructures pour exister. Tous les groupes ont notamment relevé que **les bâtiments existants à l'entrée du site ont le potentiel d'être support de ces activités communes**, en lien avec le reste du quartier. Est aussi ressorti **un besoin de lieux communs** à l'échelle du bâtiments : des coursives, des cages d'escaliers, des espaces communs qui ne sont pas forcément à l'échelle large mais plutôt à l'échelle de plusieurs étages. Le troisième support aux activités communes sont les espaces extérieurs, les parcs et les jardins : **l'importance de la végétation comme cadre à des activités partagées**.

2. Vivre dans la nature et en hauteur

Beaucoup ont été très enthousiasmés par l'idée de hauteur : ponts, tyroliennes, hamacs hauts perchés, les toitures, dégagements visuels vers le lac, etc. Cette volonté de hauteur s'inscrit dans une volonté de se dialoguer avec les arbres, et leurs cimes. L'architecture pourrait chercher à s'en approcher, jouer avec cette proximité. Une envie d'architecture qui entretienne **une relation quasi poreuse avec l'extérieur** est ressortie.

3. Aller au-delà des limites du site et repenser la mobilité

Tous les groupes ont affirmé une volonté d'ouverture de la parcelle sur le reste du quartier, une mise en relation avec la gare, avec les commerces.. mais aussi avec le lac, qui est à quelques minutes à pied. Il a été beaucoup question de mobilité douce, de mobilité partagée, avec cette idée que **la mobilité n'est pas seulement pratique et liée au déplacements utiles (transport, train...) mais aussi qu'elle peut être de loisirs, récréationnelle**. Plusieurs groupes ont d'ailleurs relevé l'envie de fonder un club nautique de la CODHA, montrant cette volonté de pratiquer des activités sur le lac, et développer un nouveau rapport plus actif avec celui-ci.

Une diversité de rêves à explorer ...

S'amuser, partager, s'entraider, s'isoler

- **Programmation événementielle** (occupation transitoire - tennis, concerts, festival annuel, cinéma en plein air, etc.)
- **Plateforme de mutualisation d'objets, de savoirs et de services** (repas, aides enfants et PMR)
- **Espace de coworking**
- **Salles polyvalentes et locaux communs** (cuisine partagée, ping pong, salle de concert, bistrot mobile, etc.), **salles insonorisées** (espace calme, atelier réparation vélos, bricolage bois métal, musique, etc.)
- **Partage autour de l'architecture et la construction** (processus architectural, chantier participatif, maison du projet, etc.)
- **Personnalisation des logements vers l'extérieur**

Produire, transformer, consommer

- **Production agricole** (vergers, potagers, poules, ruches, etc.)
- **Ateliers de transformation des produits** (fours à pain, etc.)
- **Vente de produits locaux** (marché hebdomadaire, épicerie)
- **Valorisation eaux usées**, chasse d'eau non potable, phytoépuration
- **Gestion des déchets**, compostage et recyclage

Vivre dans la nature et en hauteur

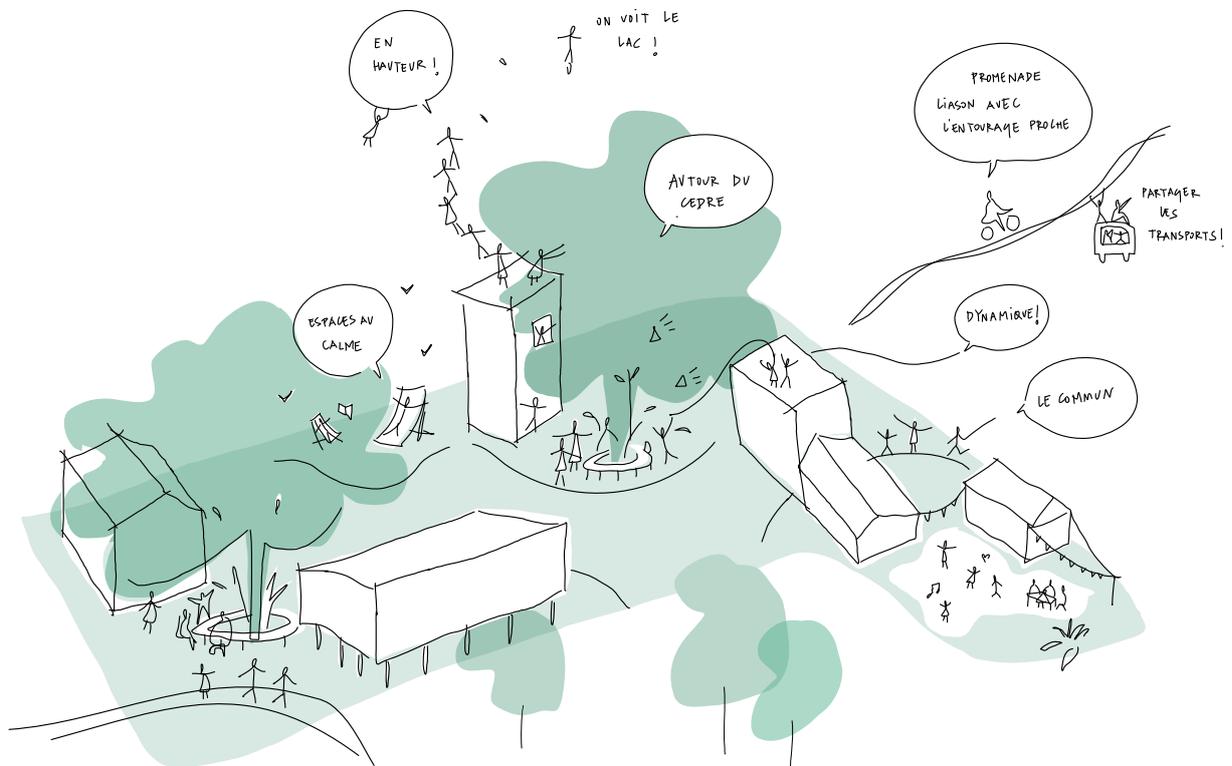
- **Parcours en hauteur**, cabanes, hamacs
- **Activités sportives** (grimpe, escalade, accrobranche)
- **Toitures aménagées** (espaces partagés, bains nordiques, etc.)
- **Terrasses végétalisées et potagers**
- **Mise en valeur de la nature "sauvage"** (le Cèdre comme arbre à palabre, land art, etc.)
- **Espaces extérieurs couverts** (pergolas)
- **Etang ou piscine naturelle** (apport en eau permaculture et baignade limitée)

Repenser la mobilité

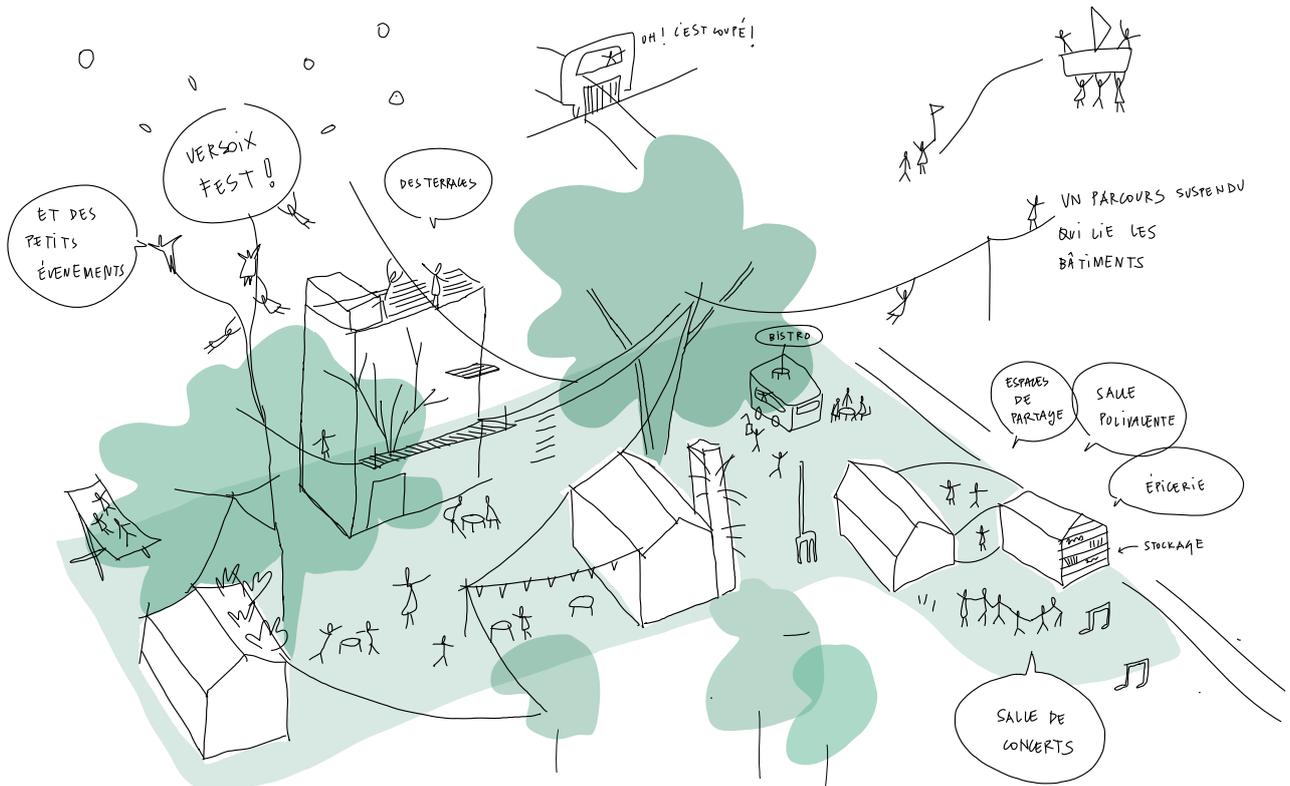
- **Co-voiturage, van partagé**
- **Accessibilité universelle** (PMR généralisé)
- **Club nautique**

Synthèses dessinées

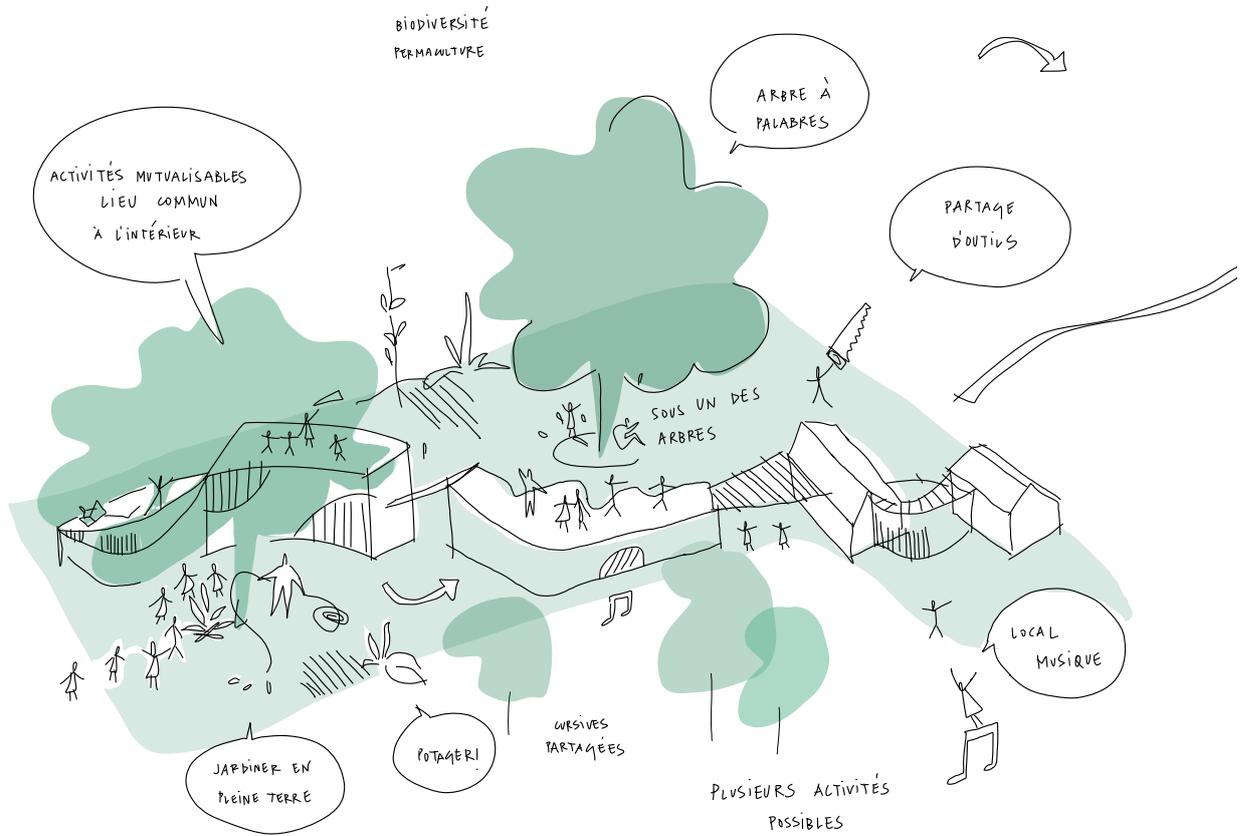
Groupe A



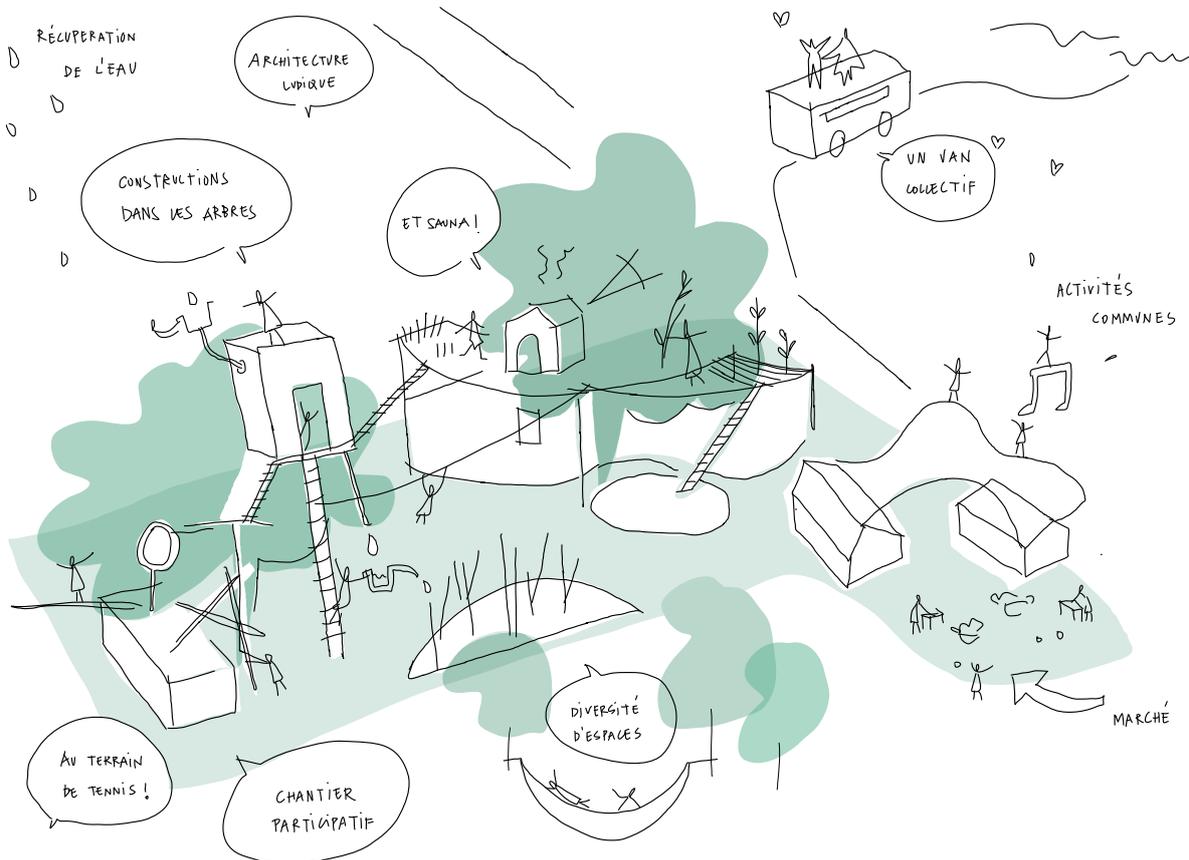
Groupe C



Groupe B



Groupe D



Atelier 2 - une diversité de rêves

Objectif : creuser l'échelle domestique et renforcer les liens (entre personnes et entre espaces) à travers des idées de projets

Participant·e·s : futur·e·s habitant·e·s, voisin·e·s, équipe Codha du projet (RMO, AMO, SMO) mandataires architectes et paysagistes, services techniques ville de Versoix et Etat de Genève



Déroulé de la journée

samedi 3 octobre, 9h30-17h, école Bon-Séjour

9h00 café-croissants

9h45 **atelier «typologies »**

objectif : entrer dans l'échelle domestique, et réfléchir aux modes de vie dans les appartements et les rapports entre espaces

les enfants font du cirque avec Cirquenbulle

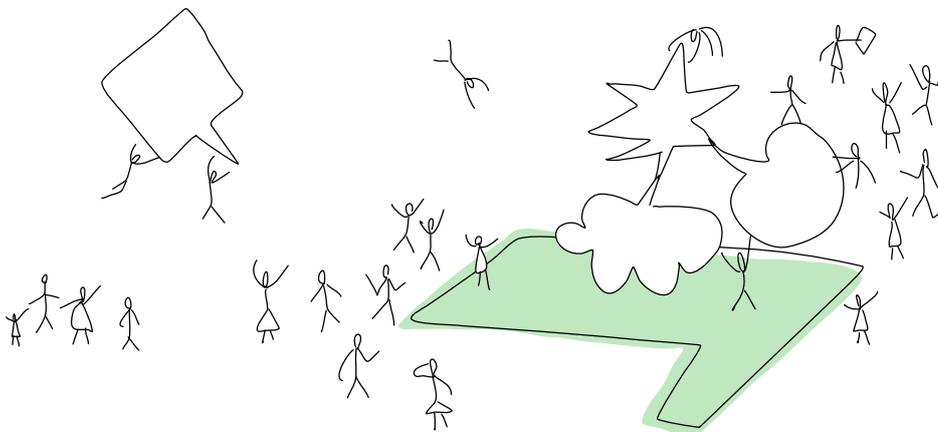
12h30 déjeuner

14h00 **atelier «une diversité de rêves»**

objectif : imaginer et approfondir des projets sur la base des réflexions de l'atelier 1

17h00 apéro

17h30 Portes ouvertes - présentation publique des résultats des ateliers 1 et 2



Matinée « typologies »

Afin d'aborder l'échelle du logement, nous avons synthétisé les espaces qui composent les appartements en **4 catégories**:

** espace pour des activités communes à tous-tes les habitant-e-s de l'appartement*

**
ex. salon, cuisine, salle à manger, etc...*



espace de vie

** on y retrouve calme, privacité **

ex. chambre à coucher, bureau, etc...



espace calme

** couvert ou non, mais pas chauffé **

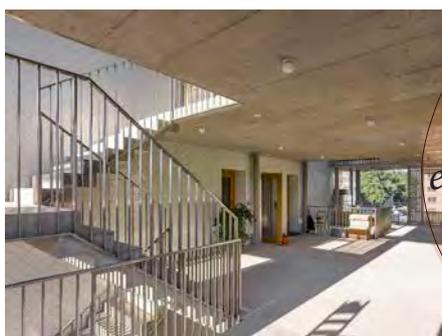
ex. balcon, loggia, etc...



espace extérieur

** commun à plusieurs appartements, il garantit l'accès au logement*

**
ex. hall de distribution, coursive extérieure, etc...*

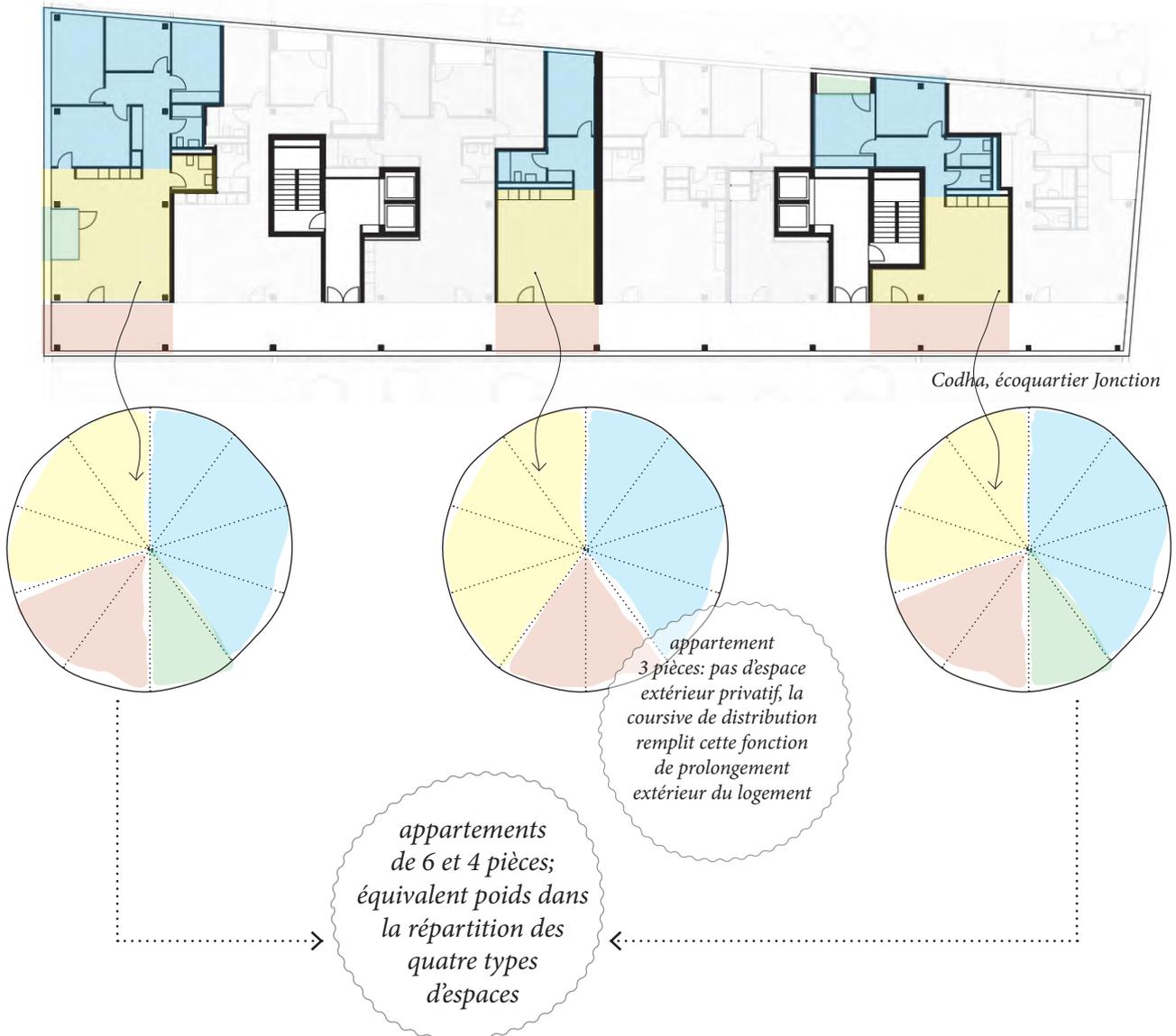


espace de connexion

La proportion entre les espaces

Une fois ces 4 types d'espaces identifiés, l'on peut parler du **poids que chacun a sur la surface totale d'un logement**. Le schéma ci-dessous montre par exemple que :

- même si les appartements ont des tailles différentes, la répartition peut être la même ;
- dans le cas du 3 pièces (appartement du milieu), il n'y a pas d'espace extérieur privé, car la cour-sive remplit une double fonction : espace de connexion et espace extérieur.

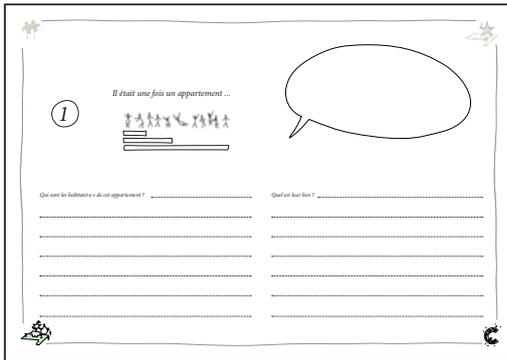


Les relations entre les espaces

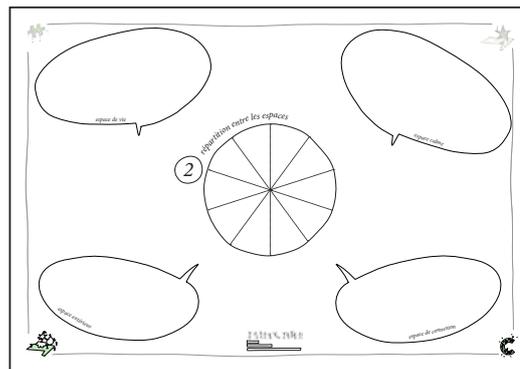
L'on peut aussi réfléchir aux **rapports que ces espaces entretiennent entre eux et avec les autres appartements**, par exemple :

- D'où sort-on vers l'espace extérieur de l'appartement ? depuis une chambre à coucher, depuis l'espace commun (séjour), depuis un espace calme mais commun (bureau - salle de jeux)?
- Y a-t-il des degrés de privacité, comme dans le cas de la Jonction (cour-sive commune à tout l'étage, espaces communs, espaces calmes et enfin, espace extérieur)?
- Si l'espace commun de notre appartement est ouvert sur la cour-sive "semi-publique", quelles sont les caractéristiques que ces deux espaces doivent revêtir pour remplir à bien leurs fonctions ?

Matinée « typologies » - Déroulement de l'exercice



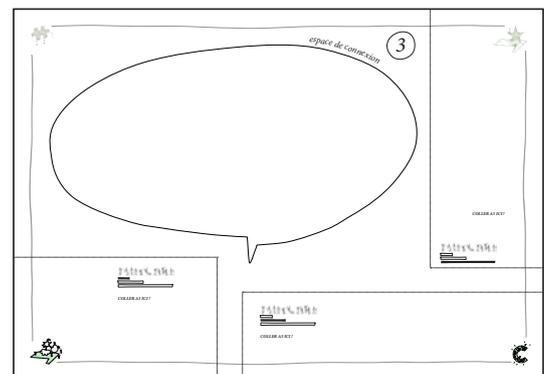
- 1** 1. Chaque table s'est divisée en trois groupes pour imaginer un ménage de :
- 1-2 personnes
 - 3-5 personnes
 - 10-12 personnes



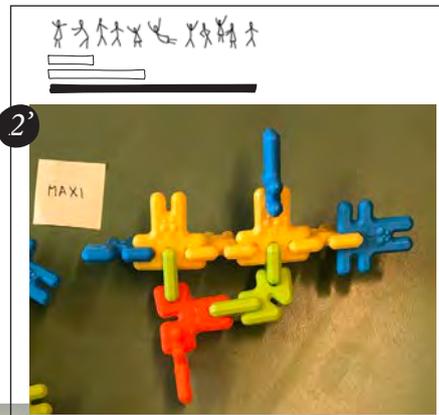
- 2** 2. Ces groupes ont du répartir le poids de leur logements entre :
- espaces calmes
 - espaces de vie
 - espaces extérieurs
 - espaces de connexion



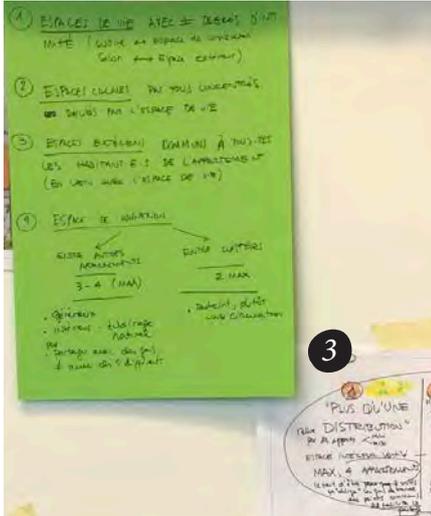
2' ...et imaginer les rapports entre les différents espaces à l'aide d'un support 3D selon le code de couleur proposé pour les différents types d'espaces



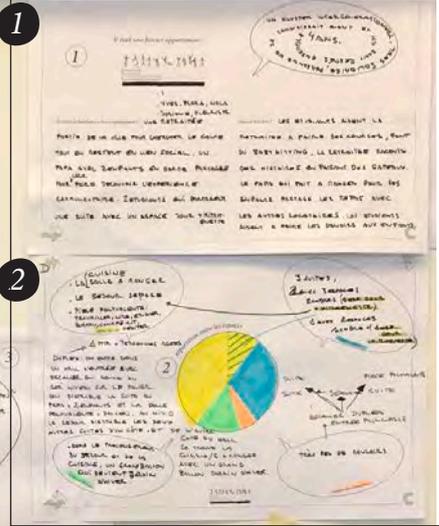
- 3** 3. Finalement, l'ensemble de la table a imaginé l'espace de connexion entre les appartements



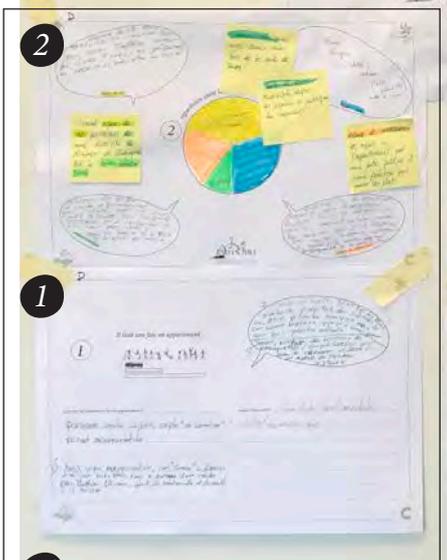
2'



1

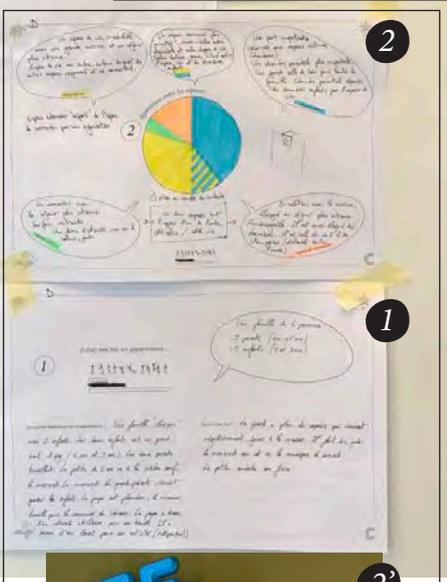


2



2

1



2

1



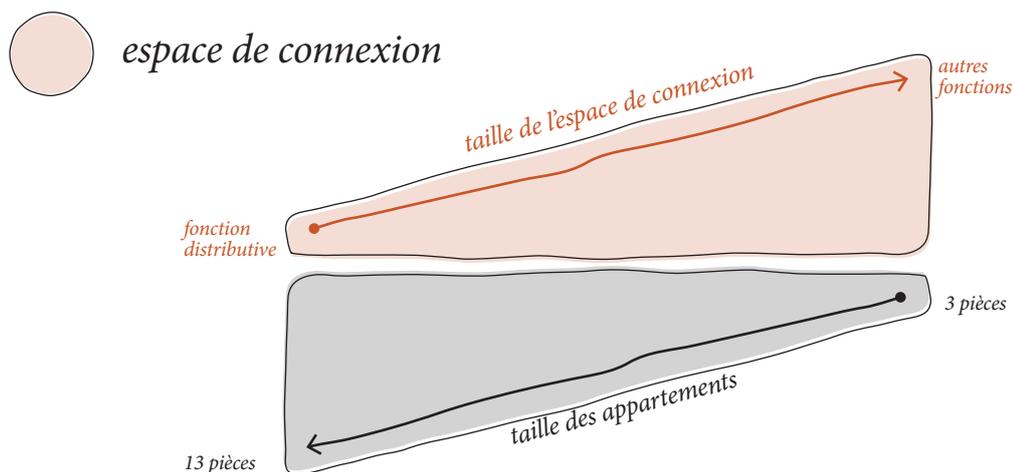
2'



2'

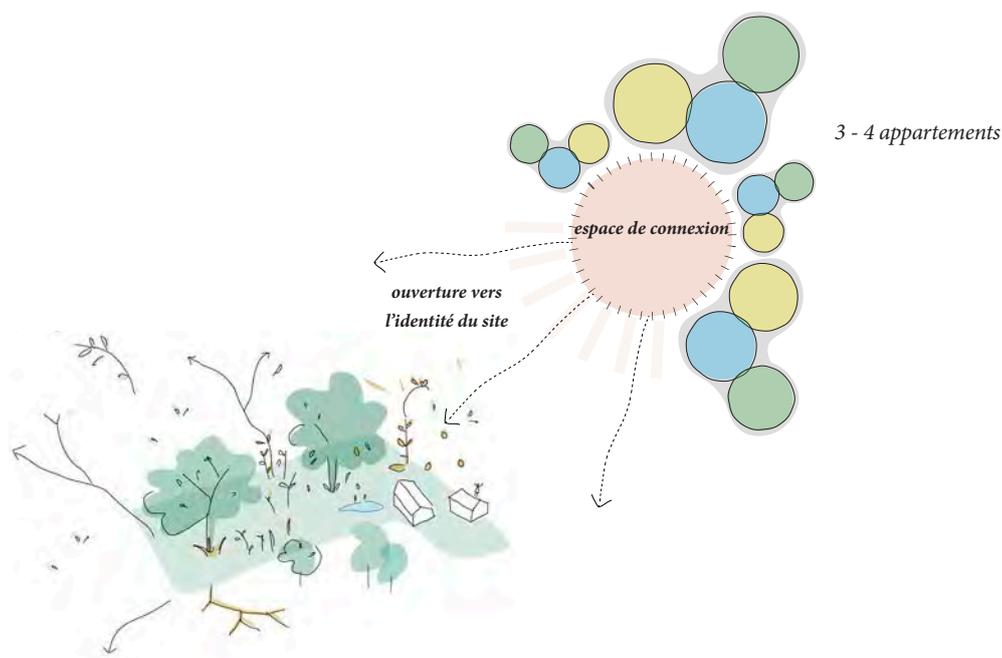
Synthèse de la matinée - les enseignements

Grâce à la diversité des réflexions menées pour chaque types de ménages et tailles de logements imaginées, des éléments saillants sont ressortis sur les quatre types d'espaces :



Plus les appartements sont grands, moins l'espace de connexion a besoin de remplir des fonctions complémentaires à la distribution. Dans le cas des clusters en particulier, un espace de vie partagé intérieur à l'appartement fait déjà office d'espace de partage entre les «cellules».

Les appartements rassemblant un seul ménage (ou colocation), peuvent bénéficier d'espaces de connexion plus larges accueillant plusieurs fonctions, partagés à l'échelle de 3-4 appartements (exemple d'immeuble Rigaud, Codha).



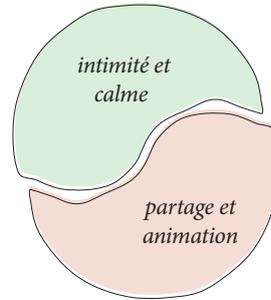
L'espace de connexion s'ouvre sur la parcelle, sur ses caractéristiques naturelles et paysagères. Même si ces espaces peuvent être extérieurs, sa capacité à revêtir différentes fonctions requière une configuration apportant protection (vent, pluie) en hiver, afin de permettre une appropriation en toute saison.



espace extérieur

Quelle que soit la taille de l'appartement, tous les groupes ont fait ressortir le besoin d'espaces extérieurs propres à chaque logement, garantissant intimité et proximité à la nature.

Ces espaces ne doivent pas être nécessairement séparés physiquement de l'espace de connexion mais devraient pouvoir garantir une certaine intimité.

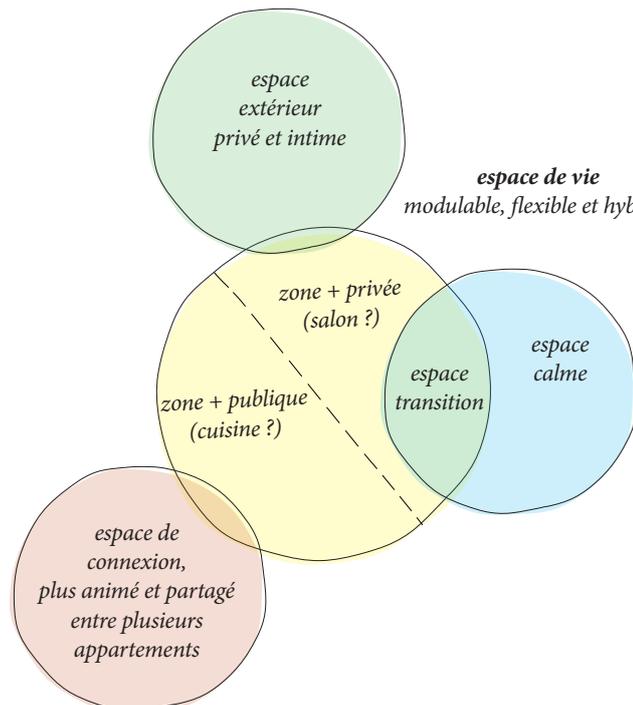


espaces extérieurs complémentaires



espace de vie

L'espace de vie fait le lien entre les espaces calmes, extérieur et de connexion. Revêtant de nombreuses fonctions, il mérite d'être articulable et/ou modulable, que ce soit par des séparations fixes, mobiles et une simple articulation spatiale (zone plus animée ou plus privée, séparation entre cuisine et salon, accueil éventuel d'une personne pour la nuit).



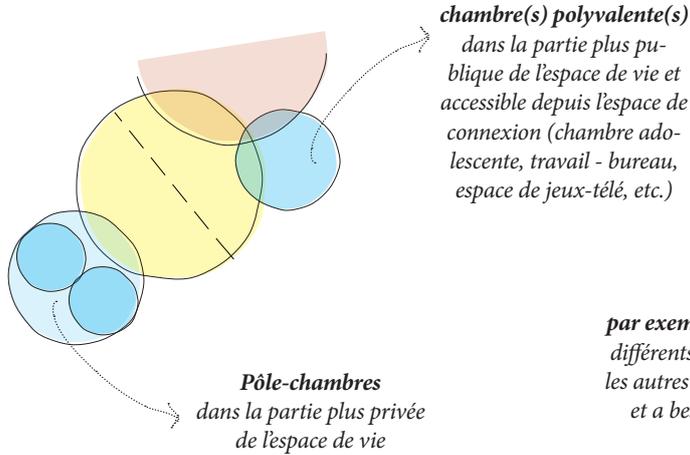
espace de vie modulable, flexible et hybride



espace calme

3 manières d'aborder la question

1 «polyvalence»

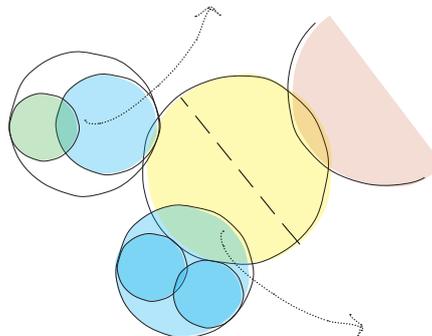


par exemple : famille recomposée ou avec des enfants d'âges très différents ou avec des besoins spéciaux (les uns avec les parents, les autres plus indépendants), personne qui travaille à la maison et a besoin de recevoir dans son bureau des visites, ménage accueillant souvent, etc.

Une attention particulière a été portée sur la localisation des salles d'eau dans les appartements. En effet, le caractère intime de cet espace implique une orientation vers la zone plus privée du ménage.

2 « une certaine générosité : la notion de chambre autonome »

Pôle-chambre autonome
avec un espace extérieur privatif et sa salle de bain-toilette

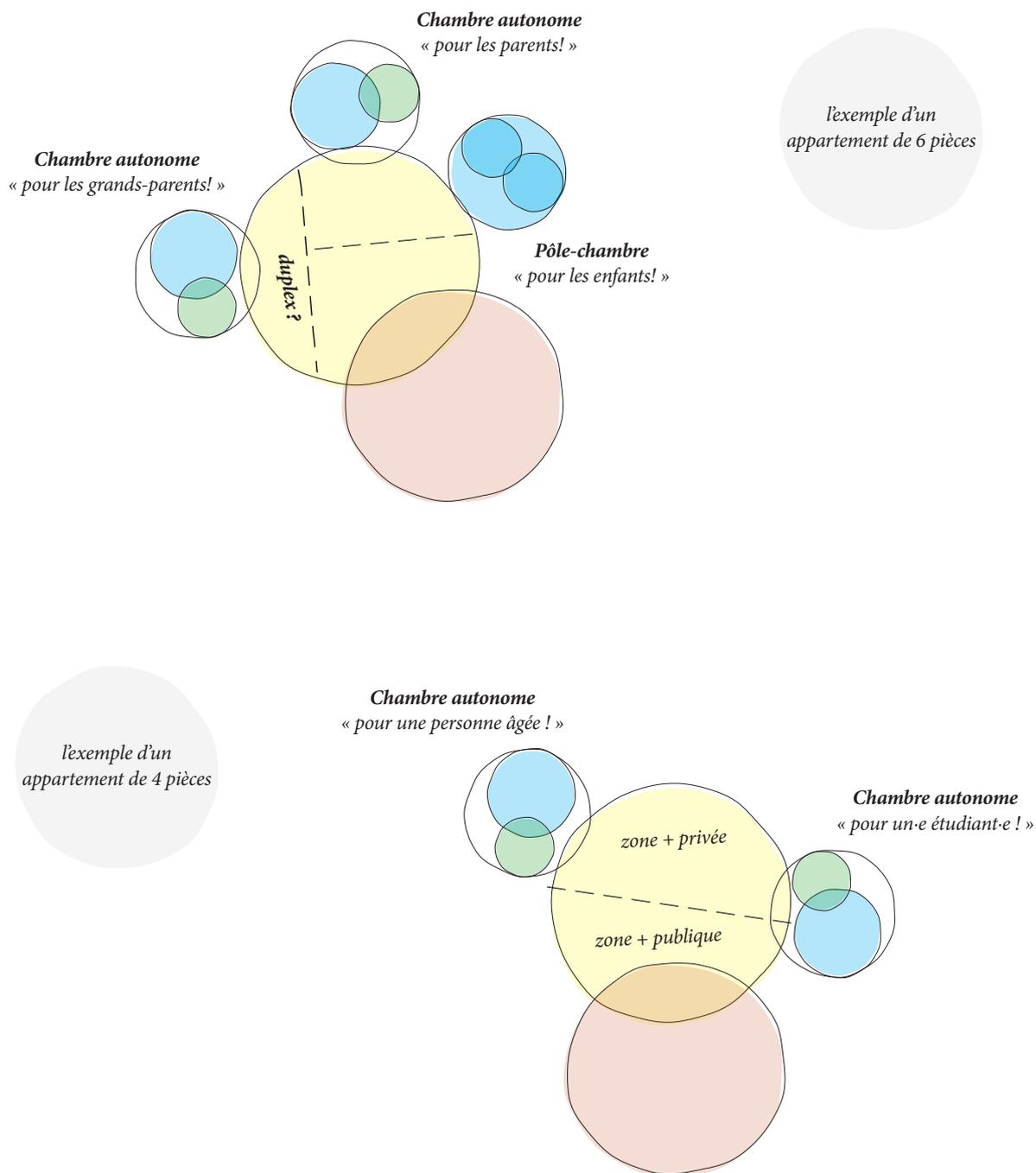


par exemple : le pôle-chambre autonome devient «chambre principale», et pourrait être occupé par les parents. Ils pourraient y retrouver un espace réservé à eux, assez généreux pour permettre du télétravail ou d'autres activités, avec une salle de bain-toilette et en connexion directe avec un espace extérieur.

Pôle-chambres
avec un espace de transition (distribution élargie) pour faire espace de lecture, de jeux, espace de partage entre les chambres

3 «les mini-clusters»

Les considérations précédentes sur les chambres «autonomes» ont mené à des réflexions sur d'autres configurations possibles. Des petites colocations de 2 à 5 chambres ont été discutées (4 pièces intergénérationnels, 6 pièces qui réunissent grand-parents + parents +enfants d'une même famille, etc.).

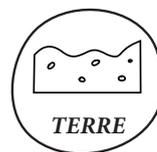


Après-midi « une diversité de rêves »

Une multitude de thématiques ont été abordées lors de l'atelier 1. En partant de ces idées, quels projets devraient être développés pour le quartier ? Quelles sont les conditions pour les mettre en place ? Un forum ouvert a permis aux participant-e-s d'approfondir des projets.

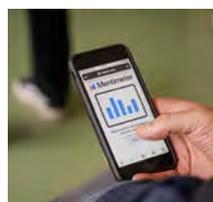
1

La diversité de rêves à explorer issus de l'atelier 1 ont été rassemblés en 4 catégories



2

Grâce à une application, les participant-e-s ont pu organiser en ordre de préférence les thématiques à creuser l'après-midi sous forme de projets.

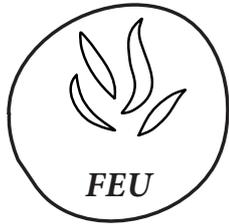


3

En petits groupes rassemblés autour des quatre thématiques, des propositions de projets ont émergé. Des aspects organisationnels, de gouvernance, de liens sociaux, moyens et temporalités ont été abordés. Les différents projets sont listés à la page suivante.

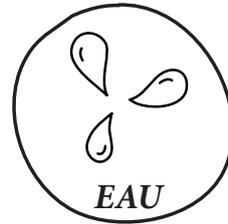
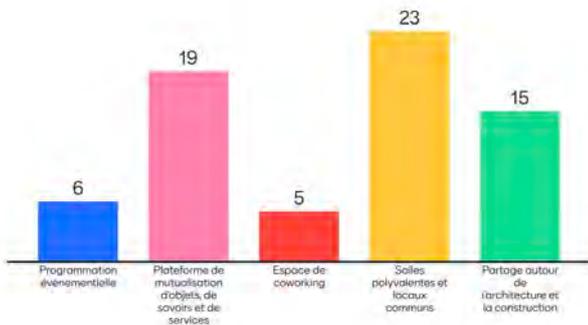


2



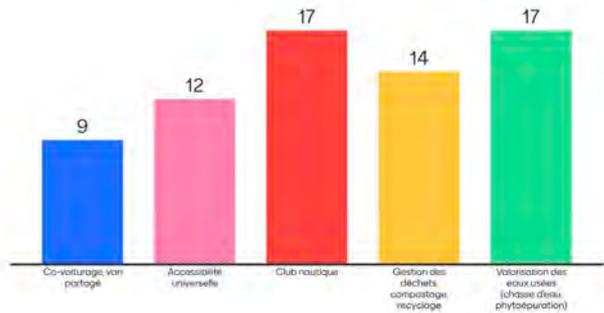
FEU

S'amuser, partager, s'entraider, s'isoler



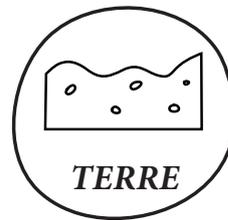
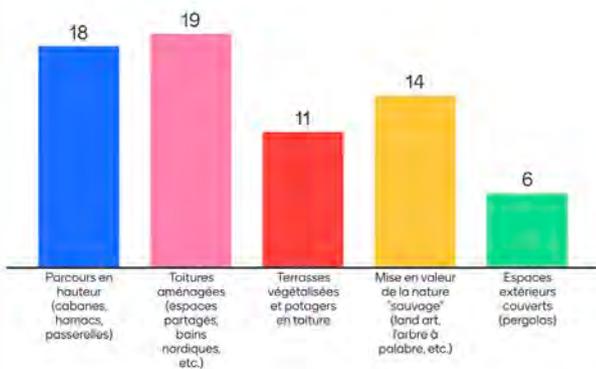
EAU

Repenser la mobilité et l'énergie



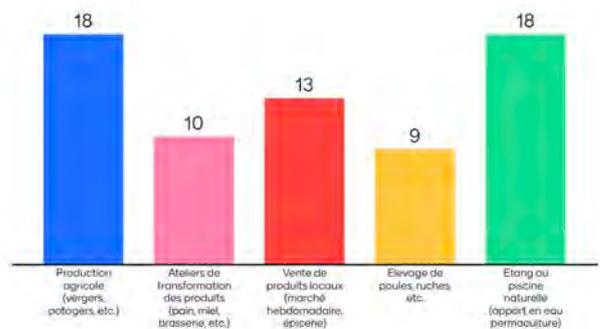
AIR

Vivre dans la nature



TERRE

Produire, transformer, consommer



Après-midi « une diversité de rêves »



système d'échange local (SEL)

- échange de services entre particulier, 1 heure vaut 1 heure
- un espace numérique, une application

atelier des savoirs-faire / atelier créatif

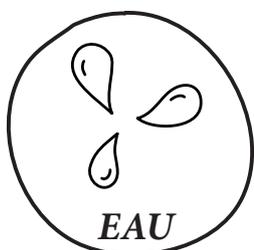
- espace de partage d'outils et savoir (mécanique, plâtrerie, peinture, menuiserie, jardinage, bricolage, etc.)
- espace peinture, tissage, poterie, photo, mutualisé avec l'espace bricolage
- une charte d'utilisation et un-e responsable planification
- des espaces isolés acoustiquement et bien éclairés

centre culturel

- rassemblant bistro, salles polyvalentes, espace de projection
- programmation participative (concerts, débats, expos, etc.)

accueil à midi avec repas

- table de midi pour les écoliers, aînés, personnes seules, etc.



club nautique

- groupe de natation
- renforcer lien/partenariat avec associations locales d'activités lacustres,
- local de stockage pour équipements légers (paddles, canoe/kayak, cannes à pêches, parasols, etc.), y.c. chariot
- bateau partagé

le cycle de l'eau / rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme

- utilisation de biogaz ;
- toilettes sèches, lombricompostage insitu, valorisation de l'urine en engrais ;
- récupération des eaux de ruissellement sur la parcelle (étang), circuit d'eau pluviale, utilisation pour l'électroménager, récupération de la chaleur de l'eau de douche, etc.

parquage et mobilité

- réduction maximale des places de parking
- prévoir des stationnement vélos sécurisés et à l'abri
- local pour vélo cargo



de la nature à l'espace habité

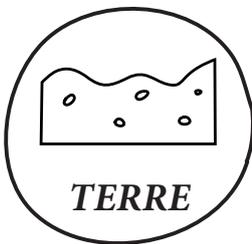
- valoriser le noyer, le cèdre, le magnolia
- utiliser des éco-matériaux, creuser le moins possible et maintenir la perméabilité des sols
- penser le gradient entre la nature et l'anthropisation, avec des expert-e-s (institutions et associations)

les bains de Versoix

- une terrasse aménagée, avec cuisine, grills, sauna, pergola, espace sieste, etc.
- réservation possible en partie
- accès direct sans passer par la distribution intérieure

dans la canopée / les passerelles

- des passerelles en hauteur relient les immeubles
- des balcons proches des arbres pour des espaces intimes, des terrasses communes créent du lien



l'étang

- lieu fédérateur, fontaine, jeu d'eau, penser aux poissons dans l'étang qui se nourrissent des larves de moustiques

potager extra-commun

- imaginer la suite de Sapotage, pendant et après le chantier
- imaginer les potagers où il reste de l'espace, sur les toits, à la lisière de la parcelle pour renforcer les liens avec le quartier
- planter des fleurs mellifères et accueillir des ruches

épicerie participative «l'étang»

- des produits non périssables de producteurs locaux
- point de livraison pour sacs de légumes, agrumes, viande, plantons, etc.
- attention à la compétition avec migros, coop, aldi,...



Conception, animation, facilitation : Igor Andersen, Lisha Barrere-Hawkins, Guillermina Ceci, Irene Gil, Marie Sagnières, Marcos Weil (urbaplan)

Dessins en direct : Irene Gil

Photographies et vidéos : Vincent Weil

Equipe Codha : Cyril Royez, Isabelle Stella, Céline Zoetewej, Guillaume Käser

Catering : La caravane passe, café caravane

Animation pour les enfants : Cirquenbulle

Improvisation : Adrien Laplana, improsuisse / **Improvisation musicale** : David



